

## ANNA BORODIKHINA

1.

Dat weet ik niet.

2.

Mijn werk zou eerder geplaatst kunnen worden binnen spoken word performances (of slam poetry) of poëzie die bedoeld is om voor te dragen. Podiumpoëzie?

3.

Ik lees soms buitenlandse poëzie en bekijk ook video's van Engelstalige poëten. Ik denk dat heel de slam poetry/spoken word scene die in België is ontstaan een goed voorbeeld is van de buitenlandse invloed op de Nederlandstalige poëzie.

4.

Dat weet ik niet.

5.

Het is voor mij soms moeilijk om de twee als één geheel te zien, omdat in Nederland er volgens mij anders wordt omgegaan met poëten en poëzie. Zo staat de spoken word scene in Nederland al verder in de zin van dat er zelfs agentschappen bestaan voor spoken word artiesten. Spoken word artiesten hebben ook meer opdrachten in Nederland en het lijkt wel alsof er ook meer poëtisch aanbod is. Hier in België moet ik vaak nog gaan uitleggen wat ik precies doe als spoken word artiest, terwijl die term op veel plekken in Nederland wel gekend is.

6.

Ik denk dat er zeker nog plek is voor vernieuwing. De jongere generatie wordt nog te weinig gehoord, terwijl ze veel te zeggen heeft en veel zorgen heeft. Met de komst van de populariteit van spoken word, slam poetry en protestpoëzie hoop ik dat deze generatie hun stem ook laat weergalmen in de woordkunst en gehoord wordt.

7.

Poëzie heeft de kracht om verandering mogelijk te maken, om te verenigen, om empathie op te wekken, om te omarmen. Als kunstenaar is het denk ik altijd wel een beetje je plicht is om de wereld een betere plek te proberen maken. En daar hoort ook de plicht bij om de diversiteit van onze samenleving te vertegenwoordigen en deze te vieren. Ik heb soms ook wel het gevoel dat spoken word teksten vaker

maatschappijkritisch zijn en de poëzie rond deze onderwerpen vind ik ook belangrijk en heel nodig.

8.

Ik denk dat mensen poëzie misschien te snel associëren met ‘moeilijk’ en ‘om over na te denken’ en net daarom zal poëzie denk ik altijd wel verliezen van proza bij het grotere publiek. Ik denk en hoop met de komst van laagdrempeligere poëzie zoals spoken word, dat mensen leren dat poëzie niet altijd ‘hersensprekend’ of ‘moeilijk te verstaan’ moet zijn.

9.

Optredens zorgen zeker voor een grotere aanvulling op mijn inkomen, al merk ik wel dat de poëtische podiumkansen wel geminderd zijn sinds de besparing op cultuur en daarna door corona. Ik haal zeker niet voldoende bestaansmiddelen uit enkel mijn werk als dichter, ik geef daarbij ook nog workshops schrijven of spoken word, verkoop merchandise zoals tassen met mijn poëzie, maar dit alles is ook niet voldoende. Ik ben nog student, en ik doe ernaast ook nog een studentenjob om rond te komen. Ik weet niet of het realistisch is om fulltime poëet of spoken word performance artiest (of slam poet) te zijn, ik ken alleszins geen poëten (van rond mijn leeftijd) die alleen van poëzie kunnen leven, jammer genoeg.

10.

Zeker verrijken. Het maakt poëzie soms laagdrempeliger voor het publiek, en daardoor wordt poëzie ook terug meer geapprecieerd, zeker door de jeugd. Zo had ik ooit een leerling in mijn workshop, die dacht dat poëzie enkel saai kon zijn, en door mijn workshop leerde dat dat niet zo is, en poëzie zoveel meer is en dat je er zoveel meer mee kunt doen.

11.

Elke dichter is belangrijk op zijn/haar/hun eigen manier.